

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 п. Смидович»

**«Развитие связной речи через обучения  
составлению рассказов по картине  
и серии сюжетных картинок»  
из опыта работы**



**Подготовила:** Воспитатель старшей группы  
Духина Галина Васильевна

2019г. п. Смидович

## **Использование картин и сюжетных картинок в развитии связной речи детей.**

По обучению детей рассказыванию по серии сюжетных картин я составляю план работы.

Я заметила, что игры и задания, подобранные в соответствии с тематикой образовательной деятельности повышают результативность. Поэтому вначале провожу тренировочные упражнения, целью которых является развитие словаря детей, формирование грамматически правильной речи. Для этого применяю словесные и дидактические игры такие как: «Подбери словечко», «Назови правильно», «Кто скажет красивей», «Придумай конец предложения», «Замени слово», «Назови одним словом», «Телефонный разговор», «Один спросит, другой ответит» и другие.

Основы, на которых строится речь, - это внимание, память, мышление, восприятие. Поэтому в работе с детьми широко использую игры на развитие этих функций: например, «Запомни и повтори», «Найди недостающий», «Кто больше найдет отличий», «Чем похожи картинки», «Кто больше запомнит» и другие. Развивающие игры на развитие внимания, памяти, восприятия, быстроту реакции, слухового внимания я включаю в заключительную часть непосредственно образовательной деятельности. Такие игры, как «Чья команда быстрее соберет такую же картинку», «Тренировка памяти» и другие вышеназванные игры и упражнения очень нравятся детям, вызывают у них чувство здорового соперничества, соревнования, а также способствуют повышению интереса к деятельности по развитию связной речи.

Подготовкой к рассказыванию по серии картин служит составление описательного рассказа о предмете, изображенном на картине. Дети учатся связно рассказывать о том, что видят. Кто (или что) изображен? Какой этот предмет? Что с ним делается? Где и когда происходит действие?

Далее дети описывают сюжетную картину, на которой учатся наблюдать и выделять характерные признаки предметов и явлений, объединять предметы по группе признаков, устанавливать простейшие связи между явлениями. Например, почему решили, что действие происходит летом? Почему думаете, что мальчик испугался? Обращаю внимание детей, что социальные связи можно выявить через пространственное положение человека, его позу, мимику.

Приобретенные навыки рассматривания картин и составления рассказов по ним позволяют перейти к рассказыванию по серии сюжетных

картин. Важно донести до детей, что картинка из серии - это не просто картинка, а картинка с продолжением. Рассказ по серии картин также имеет свою структуру (начало, середина, конец). Освоить структуру рассказа помогают короткие художественные произведения, которые дети могут пересказывать. Именно на таких произведениях можно применять модель текста. В дальнейшем она станет ориентиром, по которому дети самостоятельно будут составлять рассказы.

Литературные произведения знакомят детей с тем, что начало у них может быть разным (например, однажды...; как-то раз...; жили-были...).

Прежде, чем составить рассказ, предлагаю детям выложить картинки последовательно, соблюдая логическую цепочку событий. При этом ребенок сосредотачивается на сюжете: с чего все началось? А что было потом? Чем все закончилось? Во время выкладывания в начале работы наводящими вопросами способствую размышлению детей и правильному расположению картинок. Когда у детей появляется навык, применяю доказательство, почему именно так надо разложить картинки.

Затем предлагаю придумать название рассказа. Часто это оказывается очень трудным заданием. Тогда предлагаю сначала составить рассказ, а потом дать название.

Хорош такой прием, как составление рассказа по плану:

1. Назвать сначала героя (или героев). Далее излагается событие (завязка, по возможности, объясняется, где и когда это происходило. Например: однажды Коля нес тарелку на кухню, засмотрелся на Тузика и уронил тарелку...
2. Рассказать развитие действия, установить временную и причинную связь между 2-3 эпизодами (кульминация). Например, тарелка разбилась. Мама услышала звон, пришла и спросила: «Кто это сделал?» Коля сказал: «Это не это Тузик!». «Ах, так! - рассердилась мама - уходи тогда на улицу!» И прогнала Тузика на улицу. Это случилось зимой. На улице было холодно, дул ветер и шел снег. Тузик замерз и стал царапать лапами дверь и скулить. Коля услышал, выглянул в окошко и увидел бедного, несчастного, замерзшего Тузика. Ему стало жалко собаку и стыдно от того, что Тузик страдает из – за его обмана.
3. После этого следует окончание рассказа (развязка). Например, Коля побежал к маме и признался, что это он разбил тарелку, а Тузик не виноват. Нельзя обманывать, могут пострадать другие. Тузика впустили домой.

Для составления рассказов использую серии картинок (см. приложение №1).

Работу сначала провожу по сериям из 3 картинок, затем постепенно увеличиваю их количество до 4, 5 и 6. Эта деятельность способствует тому, что у детей развивается связная речь. Учтываю индивидуальные особенности детей. Чтобы каждый ребенок мог овладеть составлением рассказа по серии картинок, предлагаю картинки с учетом возможностей каждого ребенка.

После освоения рассказывания по серии картинок ввожу элементы творческого рассказывания. Например, 1 картинку закрываю и детям предлагаю придумать начало рассказа по-своему. Иногда закрываю последнюю картинку, тогда дети придумывают свою концовку рассказа.

Многие родители стали активными помощниками в этой работе. Они помогают с подбором нужных картинок, знакомятся с рассказами детей, которые оформляются в записи. Родители присутствуют на открытых мероприятиях в группе.

### *Приложение № 1*



«Старший товарищ»



«Снеговик»



«Ледяная горка»



«Случай в Простоквашино»





«Как мышка кошку перехитрила»



«Просто старушка»



«За грибами»



«Посадил Матроскин морковку»



«Тяпа и Топ сварили компот»



«Столовая для птиц»

Сказка «Мороз Иванович»





